

BOLLETTINO delle NOVITÀ



ESTATE 2014

NARRATIVA

→ André Aciman, *Harvard Square*, Guanda 2014
Per quanto doloroso e bruciante, solo l'incontro passionale con l'altro ci aiuta a scoprire chi siamo.

→ Arrigo Arrigoni, *Persona informata sui fatti*, Il saggiatore 2014
Romanzo enciclopedico non per vocazione, ma per necessità, è anche, e soprattutto, la testimonianza tormentata del lento, implacabile deteriorarsi della memoria: immagini ossessive, scarti imprevedibili, brusche analogie si susseguono, combinando passato e presente e futuro con lucidità innegabile eppure sottratta alle rigidità della logica.

→ Kate Atkinson, *Vita dopo vita*, Nord 2014
La nostra eroina muore e rinasce innumerevoli volte; e il lettore la segue in un crescendo di suspense che sta la fantascienza e il miglior realismo magico. Un romanzo così non si era mai visto.

→ Jami Attenberg, *I Middlestein*, Giuntina 2014
Con grande partecipazione e fine senso dell'umorismo, Jami Attenberg costruisce un romanzo epico sul matrimonio, la famiglia e le nostre ossessioni, seguendo le vicende di una famiglia ebraica americana a cui non potrete fare a meno di affezionarvi.

→ Auður Ava Ólafsdóttir, *L'eccezione*, Einaudi 2014
Ogni separazione è di per sé dolorosa, ma a sentire la scrittrice islandese alcune portano con sé un carico di smarrimento e dolore tanto più grande perché del tutto impreveduto.

→ Zsuzsa Bank, *Il nuotatore*, Neri Pozza 2014
Libro vincitore del prestigioso «Deutscher Buchpreis», romanzo dalla scrittura potente e delicata insieme che parla della perdita delle radici, del dolore dell'abbandono e dell'incomunicabilità tra le generazioni attraverso la magnifica storia del viaggio di un padre e dei suoi figli in una terra che, come loro, sembra aver perduto il suo bene più prezioso

→ Aimee Bender, *Un segno invisibile e mio*, BEAT 2011
Parla di cose enormi, questa vicenda che è insieme fortemente americana e fatalmente universale; parla di malattia, di morte e di amore (più o meno in quest'ordine), parla del desiderio dell'immortalità e della sua pericolosità, della sua capacità di trasformarsi in un incubo, e lo fa con uno stile che convince e affascina.

→ Massimo Bisotti, *Il quadro mai dipinto*, Mondadori 2014

Patrick, professore di storia dell'arte, decide di lasciare Roma, trasferirsi a Venezia e ripartire da zero. Suo unico rimpianto: non aver mai terminato il quadro che ritrae una misteriosa figura femminile. Durante il viaggio però Patrick sbatte la testa e quando arriva non ricorda altro che il suo nome. Ma in tasca trova un biglietto con l'indirizzo di una pensione dove ci sarà una nuova strana famiglia pronta ad accoglierlo. Finché un giorno incontra Raquel. E la riconosce: è lei la donna del quadro mai dipinto.

→ Irene Cao, *Per tutto l'amore*, Rizzoli 2014

→ Irene Cao, *Per tutti gli sbagli*, Rizzoli 2014

→ Pierre Chazal, *Sei grande, Marcus*, Einaudi 2014

Nell'essere padre la biologia può entrarci poco o niente. Però c'entra moltissimo l'amore. Marcus è orfano a sette anni, ma resta, a pugni stretti, curioso e assetato di vita. Un impreparato padrino lo accoglie senza chiedergli niente e impara, giorno dopo giorno, a volergli bene come solo un padre sa fare. Una strampalata, allegra e variopinta comunità alla Malaussène lo adotta e se ne fa carico. Un libro che fa vedere le ferite della vita e insieme racconta l'importanza dei buoni, di quelli, cioè, sulla cui spalla puoi posare la testa per dormire.

→ Jennifer Chiaverini, *La sarta di Mary Lincoln*, Neri Pozza 2014

Con uno stile avvincente e una trama arricchita da splendide descrizioni che restituiscono tutto il fascino dell'epoca, il romanzo porta alla luce, con stile, grazia e rispetto, gli scatti dimenticati di un'America passata, raccontandoci la storia vera di Elizabeth Keckley: ex schiava, sarta della Casa Bianca e autrice di un libro di memorie che scandalizzò l'intera nazione.

→ Tom Clancy con Mark Greaney, *Scontro frontale*, Rizzoli 2014

→ Paulo Coelho, *Adulterio*, Bompiani 2014

→ Stefano Crupi, *Cazzimma*, Mondadori 2014

Racconta il punto di vista di una gioventù senza scopi, abulica, che si consegna agli eventi soffocando ogni sussulto di ribellione, nella convinzione che le cose capitino, e che non ci sia nulla da fare, quasi a esprimere implicitamente quel fatalismo tutto partenopeo con cui certi comportamenti sono accettati e considerati immutabili.

→ Michael Cunningham, *La regina delle nevi*, Bompiani 2014

Una storia densa, che affronta temi estremamente attuali, dalla famiglia alla coppia, alla malattia fino alla realizzazione personale, con un tocco fiabesco, calato ogni volta nel contemporaneo.

→ Clive Cussler, *Il regno dell'oro*, Longanesi 2014

→ Sylvia Day, *Orgoglio e piacere*, Mondadori 2014

→ Sylvia Day, *Sette anni di peccati*, Mondadori 2014

→ Edwidge Danticat, *Claire, luce del mare*, Piemme 2014

Sullo sfondo di una Haiti dalla vitalità struggente, la grande scrittrice torna a raccontare, con la semplicità e la poesia di una fiaba, le scelte più difficili a cui ci costringe l'amore.

→ Grégoire Delacourt, *La prima cosa che guardo*, Salani 2014

Un libro pieno di tenerezza e di commozione, che parla di identità, della vanità dell'apparire, della difficoltà e del coraggio necessari per costruire una relazione sincera con un altro essere umano. Un romanzo sui contorni dell'anima e la misura del cuore.

→ Philip K. Dick, *La ragazza dai capelli scuri*, Fanucci 2014

Una raccolta di lettere personali e sogni che si assumono il degno compito artistico di ritrarre ciò che vi è di bello e nobile nell'umanità, trovandolo a volte nei posti peggiori possibili, ma ancora reale, ancora risplendente.

→ Lucy Dillon, *Quando nascono i desideri*, Garzanti 2014

Un romanzo che svela un grande segreto: con un amico a quattro zampe accanto, tutto ha un altro sapore.

→ Silvia Di Natale, *Aspettami tra i fiori del caffè*, Piemme 2014

Una storia avvincente che ci porta in Colombia, dove i coltivatori di caffè sono in lotta con i cercatori di petrolio, per parlarci d'amore e passioni, e del fascino di una terra che finisce per ammaliare la protagonista.

→ Roddy Doyle, *La musica è cambiata*, Guanda 2014

Nei dialoghi spassosi e agrodolci che sono il marchio caratteristico di si intrecciano con naturalezza la vita di tutti i giorni e la sensibilità sociale dell'autore: c'è l'Irlanda della recessione, il boom dei social media, lo spettro della malattia, ma soprattutto la nostalgia del passato e l'entusiasmo per il futuro. Perché i suoi personaggi hanno una vitalità e un desiderio di riscatto inesauribili.

→ Jean D'Ormesson, *Un giorno me ne andrò senza aver detto tutto*, Clichy 2014

"È una storia universale che tiene abbastanza svegli e si fa leggere senza troppo fastidio". Così, con la sua consueta e seducente modestia, Jean d'Ormesson ha descritto in un'intervista questo suo ultimo romanzo, che come sempre non è solo un romanzo ma anche un saggio e come sempre apre senza alcuna pesantezza lo sguardo e la mente a mondi altrimenti complessi e difficilmente accessibili, come quelli della filosofia, della scienza, della religione.

→ Gerald Durrell, *Un albero pieno di orsi*, Neri Pozza 2014

Opera che unisce mirabilmente letteratura di viaggio e divulgazione scientifica, non soltanto dimostra di essere ancora attuale a più di cinquant'anni dalla sua prima edizione, ma colpisce dritto al cuore, narrando di quella «grande maggioranza senza voto e senza voce» che «può sopravvivere soltanto grazie al nostro aiuto»: gli animali.

→ A.Espinosa, *Se mi chiami mollo tutto... Però chiamami*, Salani 2014

Dani riceve la telefonata di un padre disperato, che gli chiede aiuto. Si dedica a trovare bambini scomparsi, un mestiere strano, che ha origine nel suo passato e nella sua disperata voglia di fuggire... La ricerca di questo ragazzino lo porterà a Capri, un luogo magico nel quale riaffioreranno ricordi della sua difficile infanzia. Un ritorno al passato che porterà Dani a riflettere sul suo presente, sulla sua difficile relazione e sulle cose che contano davvero. Dallo stesso autore di "Braccialetti rossi".

→ Albert Espinosa, *Bussole in cerca di sorrisi perduti*, Salani 2014

È arrivato il momento per Ekaitz di mantenere la promessa fatta a sua madre vent'anni prima: tornare nella casa della sua infanzia per prendersi cura dell'anziano padre, malato. Tornare là da dove era partito gli farà ricordare un passato che credeva dimenticato, ma che ha bisogno di rivivere per affrontare il suo futuro. Dallo stesso autore di "Braccialetti rossi".

→ Ilva Fabiani, *Le lunghe notti di Anna Alritz*, Feltrinelli 2014

Quando Anna indossò per la prima volta la divisa da infermiera in lino marrone, le venne da piangere: lei era più di tutte le altre, era una delle infermiere inventate da Hitler nel suo folle progetto di purificazione della razza. Un dramma, costruito come una confessione post mortem, dall'infanzia borghese alla convinta adesione a un programma di "ordine e benessere" sociale. Fino all'amore e a un'ultima, angosciata domanda: «Perché ero così cieca?»

→ Niccolò Ammaniti ... [et. al.], **Figuracce**, Einaudi 2014

→ Catena Fiorello, ***Un padre è un padre***, Rizzoli 2014

Catania, 1982. Paola ha vent'anni e da poco ha perso la madre, che prima di morire le ha consegnato un foglio con un indirizzo e un nome: Roberto, il padre che non ha mai conosciuto, l'uomo che le ha abbandonate. Non abita in America, come le ha sempre fatto credere la madre, ma a Milano, e fa il medico. Conoscerlo, per Paola, è una guerra contro anni di rancore, ma Roberto è una persona che vuole solo farsi voler bene, e così i due iniziano a frequentarsi, senza però condividere con altri il loro essersi ritrovati. Quando però Paola decide di dare una svolta al loro legame, una scioccante verità viene alla luce. Solo accettarla può renderla felice e aprire il suo cuore all'amore. Quello che non tradisce.

→ Fannie Flagg, ***Voli acrobatici e pattini a rotelle a Wink's Phillips Station***, Rizzoli 2014

La pompa di benzina gestita da sole ragazze, per di più in pattini a rotelle, riscuote un tale successo che i camionisti cominciano a modificare i loro itinerari pur di fermarsi alla leggendaria Wink's Phillips 66. Ma questa sarà solo la prima di molte avventure in cui Fritzi, spirito libero e anticonformista, si getterà a capofitto nel corso della sua vita. E che insegneranno a Sookie che non è mai tardi per rompere gli schemi e reinventarsi davvero.

→ Irène Frain, ***Beauvoir in love***, Mondadori 2014

1947. Un incontro improbabile. A Chicago, Simone de Beauvoir, l'icona femminile dell'esistenzialismo e compagna di Jean-Paul Sartre, conosce Nelson Algren, lo scrittore dannato d'America. Il primo scambio di battute è uno shock. Il secondo, la passione.

→ François Garde, ***Il ritorno del naufrago***, Corbaccio 2014

Il ritorno del naufrago è un romanzo che ha un tema universale, il respiro della grande avventura e che tiene il lettore incollato alla pagina come un thriller.

→ Romain Gary, ***Una pagina di storia e altri racconti***, N.Pozza 2014

Il tono scanzonato con cui Gary tratta di questi destini non deve ingannare. Come lui stesso ebbe modo di dichiarare, al centro di questi racconti è «le phénomène humain», qualcosa che non cessava di sconcertarlo al punto da «farlo esitare tra la speranza di una qualche rivoluzione biologica o di una rivoluzione in quanto tale».

→ Fabio Geda, *Se la vita che salvi è la tua*, Einaudi 2014

Scoprire gli altri può regalare una vita nuova, perché “siamo fatti dei residui delle persone che incontriamo” e più siamo aperti all’altro e meglio è: la vita che salveremo potrà essere la nostra.

Romanzo di interrogativi epocali e avventure on the road, sulla strana alchimia che fa di ogni vita un *unicum* irripetibile.

→ Georgina Harding, *L'uomo che dipingeva il silenzio*, Einaudi 2014

Una storia intensa e coinvolgente scritta con prosa serrata e poetica, immersa negli orrori della storia recente e nel vasto oceano del cuore dei sentimenti umani.

→ Amanda Hodgkinson, *Le sorelle Marsh*, Frassinelli 2014

Tre generazioni di donne scorrono insieme all'acqua del fiume, spettatore e malizioso complice della loro vita, custode dei loro segreti, in questo romanzo dalle atmosfere intriganti. Amanda Hodgkinson ama e fa amare le sue donne, fragili e invincibili eroine del vivere quotidiano.

→ H.Huarache, *La donna dalla coda d'argento*, Mondadori 2014

Lara è una donna come molte altre, felicemente sposata, con un impiego sicuro e soddisfacente. Quando il marito la abbandona, adducendo come unica spiegazione la fine del loro amore, il mondo pare crollarle addosso. Sarà l'occasionale incontro con Diego a spingerla a partire per il Perù. Là troverà il coraggio di intraprendere un faticoso percorso di rinascita.

→ Jamaica Kincaid, *Vedi adesso allora*, Adelphi 2014

Il protagonista di questo romanzo è il Tempo» ha detto Jamaica Kincaid replicando così alle accuse di scandaloso autobiografismo. In effetti, benché tutti i dettagli, l'epoca, la casa nel Vermont, il marito musicista, i figli (un maschio e una femmina), la professione di scrittrice di Mrs. Sweet, corrispondano puntualmente a quelli della vita dell'autrice, questa storia di un naufragio matrimoniale è soprattutto una infuocata e insieme esilarante invettiva: e Mrs. Sweet, proprio come la Xuela dell'Autobiografia di mia madre, un'abitante di quell'inferno interiore che la Kincaid sa raffigurare in maniera inimitabile.

→ Nicolai Lilin, *Il serpente di Dio*, Einaudi 2014

E' uno di quei libri che la nostra narrativa raramente concede: un grande romanzo d'avventura. In queste pagine corrono a perdifiato due ragazzini, uno cristiano e uno musulmano, con una missione da compiere. Tutt'intorno a loro il Caucaso, un mondo in guerra con se stesso.

→ Ernst Lothar, *La melodia di Vienna*, E/O 2014

Un grande romanzo, che fa rivivere e capire fino in fondo Vienna e l'Austria, rendendole eterne nella letteratura.

→ Édouard Louis, *Il caso Eddy Bellegueule*, Bompiani 2014

Eddy è un ragazzo che abita in una cittadina della Francia del Nord dove difficoltà economiche e disoccupazione alimentano razzismo e brutalità. In un mondo in cui per sopravvivere bisogna "avere le palle", è un ragazzo che ama il teatro, le cantanti di varietà e le bambole. Per sua madre è un "minorato", per i coetanei un "frocio". Solo a scuola trova riparo da questo incubo perenne: un professore lo avvicina al mondo del teatro e il suo talento diventa occasione di riscatto, salvezza e via di fuga dalle giornate di infelicità e dolore. Un romanzo che parla del peso della diversità con la profondità dei drammi di Sartre, la crudezza di un film di Kassovitz e il senso di riscatto di Billy Elliot.

→ Darcie Maranich, *Là dove fioriscono le magnolie*, Garzanti 2014

Un romanzo che va dritto al cuore, racconta una storia di scoperte inaspettate e scelte difficili, di perdono e redenzione, di amore e di legami indissolubili. Una storia che dimostra che l'amore, quello vero e autentico, va oltre le differenze e sconfigge qualsiasi paura.

→ Marco Marsullo, *L'audace colpo dei quattro di Rete Maria che sfuggirono alle Miserabili Monache*, Einaudi 2014

"Ho provato a dare voci a quattro vecchietti che, probabilmente, nessuno avrebbe ascoltato. Gli ho messo nelle mani armi da guerra di bottoni, piani esplosivi, missioni in codice, forza e coraggio. Ho provato a dipingere l'universo degli anziani come quello dei bambini, con le proprie regole e i propri dolori. Ma soprattutto: le proprie gioie, quelle incontenibili di questo romanzo, della loro rivincita"

→ Raquel Martos, *Alla fine andrà tutto bene (e se non va bene... non è ancora la fine)*, Feltrinelli 2014

Un libro divertente, ironico, ma che ha momenti di nostalgia.

→ Sujata Massey, *L'amante di Calcutta*, Neri Pozza 2014

Avvincente romanzo sull'amore, il tradimento e l'arte di sopravvivere, narra la storia di una giovane donna costretta a lottare contro le costrizioni imposte dal sistema delle caste e dalla colonizzazione.

→ Emma McEvoy, *Nella terra di nessuno*, Nutrimenti 2014

In uno stile asciutto e vibrante, Emma McEvoy racconta il rimpianto e la perdita, e le contraddizioni di due comunità ebrea e araba, costrette a fronteggiarsi, dove rompere gli schemi comporta una frattura profonda e definitiva con le proprie radici e con una parte di sé.

→ Lisa Moore, *Senza un ragionevole dubbio*, Bollati Boringhieri 2014

Dopo il premio Nobel Alice Munro, ecco un'altra autrice canadese capace di restituire al lettore un quadro della realtà del paese che ama, con tutte le sue contraddizioni.

E di raccontare la solitudine, l'isolamento e la generosità dei grandi spazi. E la sostanziale umanità delle persone che li abitano.

→ Eloy Moreno, *Lungo le strade della nostra vita*, Corbaccio 2014

L'autrice racconta i sentimenti e le emozioni, le frustrazioni e i sogni dei suoi protagonisti e di tutti noi, intrappolati a volte in una vita che vorremmo diversa.

→ Alice Munro, *Uscirne vivi*, Einaudi 2014

→ Alice Munro, *Lasciarsi andare : diciassette racconti scelti dall'autrice*, Einaudi 2014

→ Murakami Haruki, *L'incolore Tazaki Tsukuru e i suoi anni di pellegrinaggio*, Einaudi 2014

Il nuovo romanzo di Murakami è una meditazione sulla natura della felicità, sull'amicizia e il desiderio. Sul prendere coscienza di una cosa: che iniziamo a vivere davvero soltanto quando iniziamo a morire un po'.

→ Iris Murdoch, *L'incantatore*, Il saggiatore 2014

I personaggi di Iris Murdoch sono parte di vere e proprie "scene" in cui l'autrice affronta i temi del sesso, dell'attrazione, del potere, ma anche la questione politica e umana degli esuli e del rapporto tra Occidente e Oriente.

→ Angela Nanetti, *Il bambino di Budrio*, Neri Pozza 2014

Finalista alla prima edizione del premio letterario Neri Pozza 2013, racconta la storia vera del tormentato rapporto affettivo tra un maestro troppo ambizioso e un allievo dal talento straordinario. Grazie a una penna sapiente e a una grande capacità di ricostruire le ambientazioni e le atmosfere dell'Italia seicentesca, Angela Nanetti si addentra nelle stanze proibite di papa Innocenzo X e ci regala il ritratto memorabile di una creatura prodigiosa, ingenua e fragile, cui viene rubata l'infanzia.

→ Maggie O'Farrell, *Istruzioni per un'ondata di caldo*, Guanda 2014

→ Sofi Oksanen, *Quando le colombe scomparvero*, Feltrinelli 2014
Una storia che parla di patriottismo, di fragilità umana, di servilismo, di lealtà e di tradimento. Una voce potente e drammatica che a tratti può risultare didattica nella mancanza di ombre. Un libro tanto più necessario quanto più è difficile per noi, che poco o nulla sappiamo di 'quella' Storia, comprenderlo appieno.

Antonella Ossorio, *La mamma*, Einaudi 2014

La Napoli che ci racconta Antonella Ossorio è una città libera e ribelle, dallo splendore oltraggioso, colta nel pieno dei tumulti del 1848. Un romanzo scrigno che racchiude turbamenti e gioie, amori e vendette, insomma la vita.

→ Maria Perosino, *Le scelte che non hai fatto*, Einaudi 2014

Tutte le scelte che non facciamo determinano una svolta nella nostra vita. Ma se potessimo seguire le persone che non siamo stati? Se potessimo pedinarle, e poi soprattutto ascoltarle, parlarci insieme, invitarle a cena, cosa succederebbe *davvero*?

→ Paolo Piccirillo, *La terra del sacerdote*, Pozza 2013

Nel 2011 è stato scelto dal Festival delle letterature di Mantova come rappresentante italiano per le Scritture giovani.

→ Jodi Picoult, *Intenso come un ricordo*, Corbaccio 2014

L'ultimo bestseller di Jodi Picoult racconta la tragedia dell'olocausto con grande forza, bravura e sensibilità.

→ Barbara Pym, *Amori non molto corrisposti*, Astoria 2014

Con un'ironia devastante ma affettuosa vengono raffigurati i difetti, le idiosincrasie, le debolezze di ciascuno, riuscendo a rendere straordinaria la vita di gente eccezionalmente normale.

→ Anna Quindlen, *Natura morta con briciole*, Cavallo di ferro 2014

Rebecca Winter era una famosa fotografa, considerata un tempo un'icona femminista. Diventata una donna matura, la sua carriera subisce una pericolosa battuta d'arresto; così, in cerca di un luogo in cui ricominciare la propria vita dopo il doloroso divorzio dal marito, Rebecca abbandona New York e si trasferisce in un cottage di campagna. Ma come fa una celebrità di città ad adattarsi alla vita fra i boschi? Alle prese con il suo nuovo mondo mentre si trascina dietro le macerie del vecchio, il destino ha in serbo ancora molte cose per Rebecca.

→ Hannah Richell, *L'azzurro del cielo non ricorda*, Garzanti 2014

La storia di una donna ferita, che ha il coraggio di perdonare. La storia di due sorelle e di un segreto inconfessabile. La storia di una madre e una figlia legate dal filo indissolubile della verità.

→ James Rollins e Grant Blackwood, *Orizzonte di fuoco*, Nord 2014

→ Fernando Savater, *Gli ospiti della principessa*, Passigli 2014

La presidente della Repubblica di Santa Clara, chiamata popolarmente 'la Principessa', desidera trasformare la sua piccola isola nel centro culturale del mondo intero e invita famosi scrittori, artisti, brillanti intellettuali, giornalisti, filosofi, linguisti, poeti, a un grande Festival della Cultura da tenersi nell'isola. Ma la nube sprigionatasi da un vulcano - come in effetti successo qualche anno fa in Europa per l'eruzione di un vulcano in Islanda blocca i collegamenti aerei e gli ospiti rimangono intrappolati nell'isola. Il romanzo è la cronaca delle conversazioni tra gli ospiti durante quell'ozio forzato, una situazione che richiama il Decamerone di Boccaccio. Gli argomenti sono molteplici: filosofia, politica, populismo, nazionalismo, terrorismo, letteratura, religione, società... un grande calderone contenente un enorme e irresistibile sciocchezzaio che ricorda drammaticamente il clima sociale e culturale in cui viviamo.

→ Tina Seskis, *Una felicità imperfetta*, Mondadori 2014

Una storia che cattura dalle prime pagine, il fenomeno del self publishing diventato un caso editoriale.

→ Georges Simenon, *I clienti di Avrenos*, Adelphi 2014

→ Meir Shalev, *Due vendette*, Bompiani 2014

In una buia e piovosa notte del 1930 un giovane contadino della terra d'Israele muore per un suicidio che tale non è, una giovane donna si addormenta per disperazione, un paio di stivali fatti da un ciabattino di Costantinopoli cambia proprietario, una vendetta si consuma. E altre seguiranno, in una catena di eventi, storie e sentimenti che molti anni dopo di allora toccherà a Ruta Taburi raccontare con uno straordinario miscuglio di ironia e malinconia, dolore e leggerezza.

→ Kathryn Taylor, *I colori dell'amore : il viola*, Sperling & Kupfer 2014

Il secondo capitolo della nuova serie erotica che ha conquistato la Germania.

→ Sara Tessa, *Il silenzio di un batter d'ali*, Newton Compton 2014

→ John Updike, *Sei ricco, Coniglio*, Einaudi 2014
Nelle peripezie apparentemente banali e borghesi del protagonista traspaiono le irrequietudini, i vizi e le virtù di un'intera nazione.

→ Juan Gabriel Vásquez, *Le reputazioni*, Feltrinelli 2014
Juan Gabriel Vásquez è l'avanguardia di una generazione di scrittori che sta reinventando la letteratura sudamericana per il 21esimo secolo

→ Sergio Vila-Sanjuán, *Era nell'aria*, Salani 2014
L'occhio sagace del giornalista e il tocco magico del romanziere esperto per dipingere un ritratto unico dell'affascinante Barcellona di quegli anni.

→ Emmanuelle De Villepin, *La vita che scorre*, Longanesi 2013
Premio Letterario Nazionale per la Donna Scrittrice Rapallo Carige
La vita, qualunque cosa ci accada, comunque prevale sulla morte, perché c'è un mistero su cui si fonda il nostro essere umani: siamo capaci di avere un po' di speranza e perfino di serenità, nonostante le sofferenze patite.

→ Elizabeth Von Arnim, *Vi presento Sally*, Bollati Boringhieri 2014
Sally Pinner, una bellissima ragazza di umili origini e inesistente cultura, fa innamorare di sé tutti gli uomini che le posano gli occhi addosso, la sua bellezza è tale da calamitare numerosi guai. Morta la madre, Sally viene data in sposa a un giovane studioso di Cambridge, Jocelyn, destinato a una fulgida carriera scientifica, con un precipitoso matrimonio per aver la meglio sui numerosi pretendenti. Ma tanta bellezza l'ha reso completamente cieco ai molti svantaggi che la mancanza di cultura e di carattere di Sally presentano.

→ Helen Walsh, *Il limoneto*, Einaudi 2014
Le vacanze, per Jenn e Greg, hanno sempre significato Deià, a Maiorca, i ristoranti e i languidi pomeriggi in spiaggia o a bordo piscina. Quest'anno però qualcosa è destinato a cambiare. La figlia di Greg ha deciso di portare con sé Nathan, il suo ragazzo. E l'arrivo di questo sconosciuto - enigmatico magnetico sfrontato - manda in tilt il delicato equilibrio familiare. Jenn è confusa, sopraffatta da quella bellezza, e ben presto il confine tra curiosità, desiderio e ossessione diventa incerto.

→ David Wagner, *Il corpo della vita*, Fazi 2014
Questo è un romanzo che parla di Berlino, di amore, di paternità, di intrecci di vite raccontate.

→ Irvine Welsh, *La vita sessuale delle gemelle siamesi*, Guanda 2014

→ Morris West, *L'ultima confessione*, Castelvevchi 2014

Opera estrema di West, questo romanzo può esserne considerato il testamento spirituale. Lo scrittore morì alla sua scrivania, lasciando incompiuti gli ultimi capitoli che, per iniziativa dei familiari, sono qui sostituiti con un epilogo basato sui suoi appunti.

→ Banana Yoshimoto, *Andromeda Heights. 1: Il regno*, Feltrinelli 2014

Questo magico romanzo di formazione, il primo della serie *Il Regno*, è un'avvincente e toccante esplorazione dei temi della perdita e della guarigione, e di come si può trovare la felicità nelle famiglie più anticonformiste.

→ Gabrielle Zevin, *La misura della felicità*, Nord 2014

Un inno all'amore, una celebrazione della vita e del potere terapeutico dei libri.

BIOGRAFIE

→ Julie Kavanagh, *La ragazza delle camelie: vita e leggenda di Marie Duplessis*, Einaudi 2014

→ Alexandra Lapierre, *La regina dei mari*, Il saggiatore 2014

→ Laurent Seksik, *Il caso Eduard Einstein*, Frassinelli 2014

DIARI E MEMORIE

→ Saroo Brierley, *La lunga strada per tornare a casa*, Fabbri 2014

→ Gaia Servadio, *Raccogliamo le vele*, Feltrinelli 2014

FANTASY E FANTASCIENZA

→ Terry Brooks, *I guardiani di Faerie*, Mondadori 2013

→ Terry Brooks, *Il Fuoco di sangue* / Mondadori 2013

→ Sarah J. Maas, *La corona di mezzanotte*, Mondadori 2014

→ Torbjørn Øverland Amundsen, *I bambini del crepuscolo*, Salani 2014

GIALLI E HORROR

→ Cilla & Rolf Borjlind, *La morte è un sospiro nel silenzio*, Nord 2014

→ Andrea Camilleri, *La piramide di fango*, Sellerio 2014

→ Gianrico Carofiglio, *Una mutevole verità*, Einaudi 2014

- Drew Chapman, *Caccia alla tigre*, Sperling & Kupfer 2014
- Agatha Christie, *Gialli d'estate*, Einaudi 2014
- Robert Crais, *Deserto di sangue*, Mondadori 2014
- Michael Crichton, *Codice beta*, Garzanti 2014
- Adrian Dawson, *La teoria dell'eternità*, Nord 2014
- Sandrone Dazieri, *Uccidi il padre*, Mondadori 2014
- Augusto De Angelis, *Il canotto insanguinato*, Sellerio 2014
- Jeffery Deaver, *October list*, Rizzoli 2014
- Maurizio De Giovanni, *In fondo al tuo cuore : inferno per il commissario Ricciardi*, Einaudi 2014
- Colin Dexter, *Il segreto della camera 3*, Sellerio 2014
- Richard Ford, *L'estrema fortuna*, Feltrinelli 2014
- Lisa Gardner, *Toccata e fuga*, Marcos y Marcos 2014
- Giuliano Geri, Gianmatteo Pellizzari, *Cuore di stella*, Quodlibet 2014
- Alicia Giménez-Bartlett, *Vacanze in giallo*, Sellerio 2014
- A.S.A. Harrison, *La sposa silenziosa*, Longanesi 2014
- Claude Izner, *La casa abbandonata di rue Corvisart*, Tea 2014
- Shirley Jackson, *Lizzie*, Adelphi 2014
- Lynda La Plante, *Senza sepoltura*, Garzanti 2014
- Davide Longo, *Il caso Bramard*, Feltrinelli 2014
- Carlo Lucarelli, *Albergo Italia*, Einaudi 2014
- Liza Marklund, *Happy nation*, Marsilio 2014

- Andy McNab, *Ora zero*, Longanesi 2014
- Brad Meltzer, *Il quinto assassino*, Garzanti 2014
- Magnus Montelius, *L'inganno del passato*, Marsilio 2014
- Marco Polillo, *Il convento sull'isola*, Rizzoli 2014
- Qiu Xiaolong, *Cyber China*, Marsilio 2014
- Cristina Rava, *Dopo il nero della notte*, Garzanti 2014
- Francesco Recami, *Il caso Kakoianis-Sforza*, Sellerio 2014
- Kathy Reichs e Brendan Reichs, *Il codice*, Rizzoli 2014
- R.Ribas, S.Hofmann, *La morte tra le righe*, Mondadori 2014
- Patrizia Rinaldi, *Rosso caldo, e/o* 2014
- Daniel Silva, *La ragazza inglese*, Giuno 2014
- Marcello Simoni, *L'abbazia dei cento peccati*, Compton 2014
- Lisa Jane Smith, *I diari delle streghe : la tentazione*, Compton 2014
- Viola Veloce, *Omicidi in pausa pranzo*, Mondadori 2014
- Marco Vichi, *Fantasma del passato : un'indagine del commissario Bordelli*, Guanda 2014.
- Mika Waltari, *Chi ha ucciso la signora Skrof?* Iperborea 2014

SENTIMENTI

- Elizabeth Anthony, *Tu sei mia*, Garzanti 2014
- Nicolas Barreau, *La ricetta del vero amore*, Feltrinelli 2014
- Hannah Beckerman, *Lascia che sia felice*, Sperling & Kupfer 2014
- Cristina Cassar Scalia, *La seconda estate*, Sperling & Kupfer 2014
- Jenny Colgan, *Un tramonto a Parigi*, Piemme 2014
- René Freund, *Anche i pesci si innamorano*, Piemme 2014

- Nina George, *Una piccola libreria a Parigi*, Sperling & Kupfer 2014
- Ali Harris, *Il primo ultimo bacio*, Nord 2014
- Marianne Kavanagh, *Un incantevole imprevisto*, Garzanti 2014
- Debbie Macomber, *Primavera a Rose Harbor*, Sonzogno 2014
- D.McKinlay, *PS non dimenticare Parigi*, Sperling & Kupfer 2014
- James Patterson, *Il nostro amore è per sempre*, Corbaccio 2014
- Carole Radziwill, *Ritrovarsi a Manhattan*, Garzanti 2014
- Mary Simses, *Un amore al mirtillo*, Mondadori 2014
- Danielle Steel, *Un giorno per volta*, Sperling & Kupfer 2014
- Gemma Townley, *L'importanza di essere sposata*, Giunti 2011
- Gemma Townley, *Occhio allo sposo, Jessica Wild!*, Giunti 2010
- Madeleine Wickham, *Begli amici!*, Mondadori 2014

STORICO

- Bernard Cornwell, *Re senza Dio* Longanesi 2014
- Pierre Drieu La Rochelle, *La commedia di Charleroi*, Fazi 2014
- Licia Giaquinto, *La briganta e lo sparviero*, Marsilio 2014
- Robert Harris, *L'ufficiale e la spia*, Mondadori 2014
- Valerio Massimo Manfredi, *L'oracolo*, Mondadori 2014
- Mika Waltari, *Gli amanti di Bisanzio*, Iperborea 2014

UMORISMO

- Marcello D'Orta, *La Madonna fece un guaio con l'angelo : Gesù spiegato dai bambini*, Piemme 2014
- Luigi Malerba, *Le galline pensierose*, Quodlibet 2014

CONFINE

Lo spazio dedicato ai giovani: libri e film capaci di raccontare le sfide di chi sta crescendo; storie rivolte in avanti, per varcare il confine con l'età adulta.

- Benedetta Bonfiglioli, *My bass guitar*, San Paolo 2014
- James Dashner, *I labirinto*, Fanucci 2011
- A. Dellaira, *Noi siamo grandi come la vita*, Sperling & Kupfer 2014
- C. Funke, *La trilogia del mondo di inchiostro*, Mondadori 2014
- J.Han, *The summer trilogy : L'estate nei tuoi occhi*, Piemme 2014
- J.Lynn, *Ti fidi di me?*, Nord 2014
- Marie-Aude Murail, *Crack! : un anno in crisi*, Giunti 2014
- Alessio Puleo, *Gli infiniti battiti del mio cuore*, De Agostini 2014
- Annalisa Strada, *Una sottile linea rosa*, Giunti 2014
- T. I.Stone, *Away : il nostro amore oltre il tempo*, Mondadori 2014
- Willy Vlautin, *La ballata di Charley Thompson*, Mondadori 2014
- Gianni Volpi, *I film da vedere a vent'anni : una filmografia selettiva*, Edizioni dell'asino 2014

INGRESSO

Nell'area d'ingresso della biblioteca sono collocati: libri di attualità, che trattano i problemi sociali, politici e ambientali del nostro tempo; libri sull'uni-verso Donna; consigli di lettura suggeriti dai bibliotecari.

ATTUALITA'

- Vittorio Dotti, *L'avvocato del diavolo*, Chiarelettere 2014
- Ippolita, *La rete è libera e democratica (falso!)*, Laterza 2014
- Ignazio Masulli, *Chi ha cambiato il mondo?*, Laterza 2014
- Federico Rampini, *Vi racconto il nostro futuro : storia di un nomade della globalizzazione in viaggio verso l'Occidente più estremo*, - Mondadori 2014
- Gian Antonio Stella, *Bolli, sempre bolli, fortissimamente bolli : la guerra infinita alla burocrazia*, Feltrinelli 2014
- Nadia Toffa, *Quando il gioco si fa duro : dalle slot machine alle lotterie di Stato : come difendersi in un paese travolto dall'azzardomania*, Rizzoli 2014
- Marco Travaglio, *E' Stato la mafia*, Chiarelettere 2014

DONNE

- Lucia Annibali, *Io ci sono : la mia storia di non amore*, Rizzoli 2014

LEGALITA'

- Antonella Mascali, *Vi aspettavo*, Chiarelettere 2014

AREE TEMATICHE

FUMETTI

- Alessandro Sanna, *Fiume lento : un viaggio lungo il Po*, Rizzoli 2013

GENITORI

- Stephanie Bujon, Laurence Einfalt, *Educare i bambini e gli adolescenti all'autonomia*, Red! 2014
- Milena Dalcerci, Anna Colombo, Sonia Negri, *Nonni adottivi : mente e cuore per una nonnità speciale*, FrancoAngeli 2014
- Anna De Santo, Maurizio Cusani, *Il mio bambino non parla bene*, - Red! 2014
- Amber Madison, *Parlare di sesso con i propri figli : renderli consapevoli per proteggerli*, Erickson 2014
- Aurora Mastroleo, *Fratelli*, Red! 2014

CUCINA

- Laurent Bourgeois, *L'ortica*, Il castello 2014
- Leanne Campbell, *The China study : le ricette per un'alimentazione sana e naturale*, Macro edizioni 2014
- Lorenza Dadduzio, Flavia Giordano, *.Eat different : ricette creative per chi mangia diversamente*, Gribaudo 2014
- Anna Marconato, *Tofu, seitan e legumi : ricette vegane per un'alternativa buona e naturale alle proteine animali*, Red Edizioni 2014

VIAGGI

- Gianni Biondillo, *L'afrika non esiste*, Guanda 2014
- Pino Cacucci, *Mahahual*, Feltrinelli 2014
- Juan Bernard Carillet, *Seychelles*, EDT 2014
- Robert Macfarlane, *Le antiche vie: un elogio del camminare*, Einaudi 2013
- Marco Malvaldi, *La famiglia Tortilla*, EDT 2014

- Chiara Natali, *Firenze low cost : guida anticrisi alla città più chic d'Italia*, RCS Rizzoli Libri 2014
- Enrico Caracciolo, *Europa in bicicletta*, Touring Editore 2014

SAGGISTICA

Opere generali (000)

- Claudia Consoli, *Quando i libri vanno in rete*, Bibliografica 2014

Filosofia (100)

- E.Boncinelli e G.Giorello, *Noi che abbiamo l'animo libero : quando Amleto incontra Cleopatra*, Longanesi 2014
- Jules Evans, *Filosofia per la vita e altri momenti difficili : come Socrate & Co. possono aiutarti a star meglio*, Mondadori 2014
- Marina Sozzi, *Sia fatta la mia volontà : [ripensare la morte per cambiare la vita]* Chiarelettere 2014

Psicologia (150)

- Eugenio Borgna, *La fragilità che è in noi*, Einaudi 2014
- Osho, *In amore vince chi ama*, Mondadori 2014
- Umberta Telfener, *Ho sposato un narciso : manuale di sopravvivenza per donne innamorate*, Castelvechi 2014

Religione (200)

- Enzo Bianchi, *Dono e perdono : per un'etica della compassione*, Einaudi 2014
- Dalai Lama e Victor Chan, *La felicità è negli altri*, Sperling & Kupfer 2014

Scienze sociali (300)

- Corrado Augias, *Tra Cesare e Dio : come la rivoluzione di papa Francesco cambierà gli italiani*, Rizzoli 2014
- Zygmunt Bauman, *La scienza della libertà : a cosa serve la sociologia : conversazioni con Michael Hviid Jacobsen e Keith Tester*; Erickson 2014

- Luisella Costamagna, *Cosa pensano di noi : gli uomini raccontano il sesso e le donne*, Mondadori 2014
- Zygmunt Bauman, David Lyon, *Sesto potere : la sorveglianza nella modernità liquida*, Laterza 2014
- Selene Biffi, *La maestra di Kabul*, Sperling & Kupfer 2014
- Marco Cobianchi, *American dream : così Marchionne ha salvato la Chrysler e ucciso la Fiat*, Chiarelettere 2014
- G. Greenwald, *Edward Snowden e la sorveglianza di massa*, Rizzoli 2014
- Aurelio Peccei, *La qualità umana*, Castelvevchi 2014
- Sergio Romano, *Il declino dell'impero americano*, Longanesi 2014
- Marino Sinibaldi, *Un millimetro in là : intervista sulla cultura*, Laterza 2014
- Lorenzo Todesco, *Quello che gli uomini non fanno : il lavoro familiare nelle società contemporanee*, Carocci 2013
- Alberto Voci, *Essere altruisti*, il Mulino 2014

Diritto (340)

- Corinne Isoni, Daniele Roli, *Affrontare la mediazione : quesiti ricorrenti e risposte giurisprudenziali*, Nuova Giuridica 2014

Botanica (580)

- Filippo Piccoli, Mauro Pellizzari, Alessandro Alessandrini, *Flora del ferrarese*, Longo 2014

Medicina e salute (610)

- Patch Adams, *Salute! : curare la sofferenza con l'allegria e con l'amore*, Feltrinelli 2014
- Silvia Malagoli, *Curare i fiori con i fiori : l'uso dei rimedi floreali per curare patologie verdi*, Il Fiorino 2013

- Robert M. Sapolsky, *Perché alle zebre non viene l'ulcera? : la più istruttiva e divertente guida allo stress e alle malattie che produce : con tutte le soluzioni per vincerlo*, Orme 2005
- Lissa Rankin, *La mente supera la medicina*, Macro, 2014

Direzione aziendale (650)

- Alessandro Rimassa, *E' facile cambiare l'Italia se sai come farlo: 10 metodi che ognuno di noi può mettere in pratica per ricostruire insieme il paese*, Hoepli 2014

Arte (700)

- Manuela Rossi, *100 oggetti per 100 anni : 1914-2014, un secolo di storia dei Musei di Carpi*, APM Edizioni 2014
- Jorn de Précy, *E il giardino creò l'uomo*, Ponte alle Grazie 2012
- Salvatore Giannella, *Operazione salvataggio: glie eroi sconosciuti che hanno salvato l'arte dalle guerre*, Chiarelettere 2014

Letteratura (800)

- Eva Cantarella, *Ippopotami e sirene : i viaggi di Omero e di Erodoto*, UTET 2014

Storia generale (900)

- M.Hastings, *Catastrofe 1914 : l'Europa in guerra*, Neri P.2014
- Marco Gasparini, *La grande guerra : 1914-1918 Da Sarajevo all'armistizio*, Edizioni del Capricorno 2014
- Gianluca Lioni e Michele Fina, *I cento discorsi che hanno segnato la Storia*, Riuniti 2014
- Daniela Lamborghin, *Le carte inventariate siano... bene custodite : l'archivio storico di Castelvetro di Modena*, Archivio storico Castelvetro di Modena 2014

Storia contemporanea (940)

- Georges Bensoussan, *L'eredità di Auschwitz : come ricordare?*, Einaudi 2014
- Chil Rajchman, *Treblinka 1942-1943 : io sono l'ultimo ebreo*, Bompiani 2014

Informazioni:
Biblioteca comunale di Castelfranco Emilia
P.zza della Liberazione, 5
Tel. 059/959376
e-mail: biblio.castelfranco@cedoc.mo.it

APERTURE ORARIO INVERNALE

| | | |
|-----------|-------------|-------------|
| Lunedì | chiuso | 14.30-18.30 |
| Martedì | 10.00-13.00 | 14.30-18.30 |
| Mercoledì | 10.00-13.00 | 14.30-18.30 |
| Giovedì | 10.00-13.00 | 14.30-18.30 |
| Venerdì | 10.00-13.00 | 14.30-18.30 |
| Sabato | 9.00-13.00 | chiuso |

APERTURE ORARIO ESTIVO dal 30-05-2014 al 31-08-2014

| | | |
|-----------|------------|-------------|
| Lunedì | 9.00-13.00 | 16.00-19.00 |
| Martedì | 9.00-13.00 | |
| Mercoledì | 9.00-13.00 | |
| Giovedì | 9.00-13.00 | 16.00-19.00 |
| Venerdì | 9.00-13.00 | |
| Sabato | 9.00-13.00 | |

PIUMATECA
Punto di lettura di Piumazzo
Via dei Mille, tel 059/935156
e-mail piumateca@comune.castelfranco-emilia.mo.it

ORARIO DI APERTURA PIUMATECA
lunedì e giovedì: 16.15 - 18.15
sabato: 9.30 - 11.30

Si può consultare il catalogo on-line della biblioteca
ed effettuare la prenotazione dei libri in prestito utilizzando BiblioMo
<http://www.bibliomo.it>
e il catalogo Ragazzi